

**CURRICULUM VITAE
ANNABELLA TEDONE**

Informazioni personali

Nome **Annabella Tedone**
Indirizzo Via Pietro Nenni, 26 Ruvo di Puglia (BARI)
Telefono **347- 4037257**
E-mail annabellatedone@gmail.com
Nazionalità Italiana
Data di nascita 07/02/83

Esperienza lavorativa

- Date (da – a) **2020/21**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia Kuziba/ sistema Garibaldi Bisceglie
- Tipo di azienda o settore Teatro
- Tipo di impiego Attrice, formatrice, amministratrice

Esperienza lavorativa

- Date (da – a) **2019**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia Kuziba
- Tipo di azienda o settore Teatro
- Tipo di impiego Attrice, cura della produzione, amministrazione
- Spettacolo realizzato "Nel castello di Barbablù", regia Raffaella Giancipoli

Esperienza lavorativa

- Date (da – a) **2018**
- Tipo di azienda o settore Cinema
- Tipo di impiego Attrice
- Film Cortometraggio "La Giornata", regia Pippo Mezzapesa
- Date (da – a) **2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia Project XXI (Roma)
- Tipo di azienda o settore Teatro immersivo
- Tipo di impiego attrice

- Spettacolo realizzato "La Fleur: il fiore proibito", regia Riccardo Brunetti
- Date (da – a) **2017-2018**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Europea di Roma
 - Tipo di azienda o settore Master I livello - Teatro e Arti Sociali
 - Tipo di impiego Tutor e Docente
-
- Date (da – a) **2017**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia Kuziba/Bottega degli Apocrifi (Ba-Fg)
 - Tipo di azienda o settore Teatro
 - Tipo di impiego Aiuto regia, cura della produzione, amministrazione
- Spettacolo realizzato "L'estranea di casa", regia Raffaella Giancipoli
- Date (da – a) **2016**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia Kuziba
 - Tipo di azienda o settore Teatro
 - Tipo di impiego Attrice, cura della produzione, amministrazione
- Spettacolo realizzato "Vassilissa e la Babaracca", regia Raffaella Giancipoli

Esperienza lavorativa

- Date (da – a) 2014/2021
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Consorzio Metropolis (Molfetta), CSISE Triggiano (Ba), CLAD Terlizzi
 - Tipo di azienda o settore Cooperativa sociale
 - Tipo di impiego Operatrice di teatro sociale e drammaterapia, regista
-
- Date (da – a) **2014**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione culturale Menhir, da un progetto ideato dalla drammaturga e regista Valeria Simone e dalla videomaker Neka Bagdavazde
 - Tipo di azienda o settore Teatro
 - Tipo di impiego Attrice, autrice
- Spettacolo realizzato "H24_Acasa: storie di donne straniere in Italia"
- Date (da – a) **2014**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione culturale Madimù (Bari)
 - Tipo di azienda o settore Teatro
 - Tipo di impiego attrice
- Spettacolo realizzato "La leggenda di Amaterasu", regia di Marianna Di Muro
-
- Date (da – a) **Giugno - agosto 2014**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Bottega degli Apocrifi- Teatro Comunale di Manfredonia

- Tipo di azienda o settore Teatro e formazione
- Tipo di impiego regista, formatrice
- Progetti realizzati "Il mondo salvato dai ragazzini", "Fahrenheit451"
- Date (da – a) **Dicembre 2013 – maggio 2014**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Primaria Mariano (Andria), Carrante (Bari), Cifarelli (Corato),
Istituto Tecnico Industriale Volta (Bitonto)
- Tipo di azienda o settore Teatro ed educazione
- Tipo di impiego formatrice
- Progetti realizzati "Il teatro ti sPenna", "Con il teatro si-cura-mente", "Il mondo alla rovescia"
"Soqqadro!Il teatro incontra la pittura- Progetto di arte e teatro rivolto a ragazzi diversamente abili"
- Date (da – a) **Novembre 2013 - maggio 2014**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione culturale Kuziba
- Tipo di azienda o settore Teatro e formazione
- Tipo di impiego regista, formatrice
- Progetto realizzato "il teatro ti sCarta" presso la Biblioteca Comunale di Terlizzi (BA)

- Date (da – a) **settembre 2013**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione culturale Kuziba, vincitrice del Bando CreativiTA' (Coop. CREST di Taranto);
Associazione culturale Cinerapsodi
- Tipo di azienda o settore teatro, cinema documentario
- Tipo di impiego direttrice artistica e organizzativa, attrice, formatrice
- Progetto realizzato "il teatro ti sPiazza" (Taranto) e docufiction "E se domani"

Esperienza lavorativa

- Date (da – a) **agosto 2013**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione culturale Kuziba
- Tipo di azienda o settore Teatro
- Tipo di impiego formatrice, organizzatrice
- Progetto realizzato il teatro ti sPiazza (Ruvo di Puglia)

Esperienza lavorativa

- Date (da – a) **luglio 2013**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione culturale Tra il dire e il fare - Compagnia La luna nel letto
- Tipo di azienda o settore Teatro Comunale Ruvo di Puglia
- Tipo di impiego formatrice e attrice
- Progetto realizzato "Il grande gioco delle carte delle fiabe", Rassegna "Il paese dagli occhi sorpresi 2013"

Esperienza lavorativa

- Date (da – a) **giugno 2013**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione culturale Kuziba
- Tipo di azienda o settore Teatro
- Tipo di impiego coordinamento artistico, organizzativo e amministrativo
- Progetto realizzato "il teatro ti sPaglia": teatro di paglia nell'ambito del P-Fest (Ruvo di Puglia)

Esperienza lavorativa

- Date (da – a) **2012/13**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Cooperativa teatrale Crest (Taranto)
- Tipo di azienda o settore teatro
- Tipo di impiego attrice
- Spettacoli realizzati "Cenepentola", regia di Gaetano Colella

Esperienza lavorativa

- Date (da – a) **novembre 2012/giugno 2013**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione culturale Kuziba
- Tipo di azienda o settore teatro
- Tipo di impiego formatrice e regista
- Laboratorio teatrale "il teatro ti sCarta"

Esperienza lavorativa

- Date (da – a) **anno scolastico 2012/2013**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Primaria Battisti (Molfetta)
- Tipo di azienda o settore teatro e scuola
- Tipo di impiego educatrice, animatrice teatrale
- Laboratori di animazione teatrale "Se lo dici... non c'è più"

Esperienza lavorativa

- Date (da – a) **anno scolastico 2012/2013**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Onlus La gabbianella e il gatto (Bari)
- Tipo di azienda o settore teatro sociale
- Tipo di impiego educatrice, formatrice teatrale

- Date (da – a) **novembre 2011/giugno 2012**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Biblioteca Comunale Terlizzi
- Tipo di azienda o settore teatro
- Tipo di impiego formatrice e regista
- Laboratorio teatrale "Bottega Teatrale"

Esperienza lavorativa

- Date (da – a) **anno scolastico 2011/2012**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Culturale Kuziba, in collaborazione con scuole ed enti territoriali
- Tipo di azienda o settore teatro e scuola
- Tipo di impiego educatrice, animatrice teatrale

Esperienza lavorativa

- Date (da – a) **aprile / settembre 2011**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fonda insieme a Bruno Soriato l'Associazione culturale Kuziba, Vincitrice concorso Principi Attivi 2010, giovani idee per una Puglia migliore con il progetto "Il teatro ti sPiazza"
- Tipo di azienda o settore teatro
- Tipo di impiego presidente, direttrice amministrativa, operatrice teatrale, attrice

Esperienza lavorativa

- Date (da – a) **febbraio 2011**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Festival Fronteras Rosario (Argentina)
- Tipo di azienda o settore arte ed educazione
- Tipo di impiego educatrice, animatrice teatrale, attrice

Esperienza lavorativa

- Date (da – a) **2006/2010**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Culturale Tra il dire e il fare (Ruvo di Puglia)
- Tipo di azienda o settore teatro e scuola
- Tipo di impiego educatrice, animatrice teatrale

Esperienza lavorativa

- Date (da – a) **2010**
- Tipo di azienda o settore teatro
- Tipo di impiego autrice, regista, attrice
- Spettacoli realizzati "Ai miei tempi"

Esperienza lavorativa

- Date (da – a) **2010**
- Tipo di azienda o settore teatro
- Tipo di impiego attrice
- Spettacoli realizzati "Si por hazar", regia Valeria Simone

Esperienza lavorativa

- Date (da – a) **2009**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Cooperativa teatrale Crest (Taranto)
 - Tipo di azienda o settore teatro
 - Tipo di impiego attrice
 Spettacoli realizzati "La strada delle tartarughe" regia Maria Maglietta

• Date (da – a) **2009**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia Diaghilev
 - Tipo di azienda o settore teatro di piazza
 - Tipo di impiego attrice
 Spettacoli realizzati "Amaro Amore" regia Carlo Bruni

• Date (da – a) **2009**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Cooperativa Shalom (Barletta)
 - Tipo di azienda o settore teatro sociale
 - Tipo di impiego operatrice sociale, animatrice teatrale

Esperienza lavorativa

• Date (da – a) **2008**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Kismet O. per A. (Bari)
 - Tipo di azienda o settore teatro
 - Tipo di impiego attrice
 Spettacoli realizzati "In tumulto" regia Rossana Farinati

• Date (da – a) **2008**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Cantieri Teatrali Koreja* (Lecce)
 - Tipo di azienda o settore teatro
 - Tipo di impiego attrice
 Spettacoli realizzati "Lezioni d'amore. Studio per un Barbablù" regia Antonio Viganò

Esperienza lavorativa

• Date (da – a) **2007**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Progetto Interreg IN.VENT.AR.C.A. (Italia, A.I.A.S. Barletta - Albania, Centro Giovanile REIMAR Elbasan)
 - Tipo di azienda o settore teatro sociale
 - Tipo di impiego attrice e operatrice sociale
 Spettacoli realizzati "Romeo e Giulietta", regia Enzo Toma

Esperienza lavorativa

• Date (da – a) **2001- 2007**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ass. Cult. "TRA IL DIRE E IL FARE" compagnia "La luna nel letto" (Ruvo di Puglia)

- Tipo di azienda o settore teatro ragazzi
 - Tipo di impiego animatrice, attrice, assistente alla regia, organizzatrice
 - Principali mansioni e responsabilità attrice
 - Spettacoli realizzati
 - "La bella addormentata" regia M. Campanale
 - "Pinocchio a Sud" regia M. Campanale
 - "Oz... nel paese delle meraviglie" regia Michelangelo Campanale
-
- Date (da – a) **2004/2005**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuole Primarie della provincia di Bari
 - Tipo di impiego animatrice, educatrice teatrale
 - Esperienza lavorativa**
-
- Date (da – a) **2003**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia del melograno (Rieti)
 - Tipo di azienda o settore teatro
 - Tipo di impiego attrice
 - Spettacoli realizzati "Molti marciavano addormentati" regia Andrea Maurizi

Istruzione e formazione

- Date **Gennaio 2015- Settembre 2016**
Master I livello in Teatro Sociale e Drammaterapia, Università degli Studi La Sapienza (Roma) – voto: 110
- Date **Giugno, Settembre e Novembre 2016**
Stage residenziale RESONANCE (Immersive Theatre), condotto da Riccardo Brunetti e Sandra Albanese
- Date **Febbraio 2016**
Tirocinio nel Progetto Interculturale TRAINING COURSE ON CREATIVITY AND SOCIAL INCLUSION (Londra), condotto da Riccardo Brunetti, Emanuele Nargi e Zack Polanski
- Date **26/06/2016-03/07/2016**
Tirocinio nel campo IL VILLAGGIO EDUCATIVO (Cenci Casa Lab.), condotto da Franco Lorenzoni
- Date **Ottobre 2015 - giugno 2016**
Tirocinio nel progetto PICCOLA SCUOLA DI TEATRO PER IMMIGRATI, condotto da Damiano Nirchio e Anna de Giorgio (Senza Piume Teatro, Giovinazzo)
- Date **01/05/16**
Stage di formazione teatrale per la prima infanzia PRIME TRACCE, nell'ambito dell'intervento

"Internazionalizzazione della ricerca teatrale e coreutica 2016" della Regione Puglia

- Date **01/03/16**
Seminario di ARTE DEL PROCESSO E FACILITAZIONE, condotto da Ana Rhodes Castro

- Date **ottobre 2013**
Stage residenziale INTERCULTURAL CLOWN, condotto da Paul MacDonald e Robert McNeer (presso La Luna nel Pozzo- Ostuni)

- Date **giugno 2013**
Stage "Dalla maschera neutra al clown clandestino", condotto da Giovanni Foresti

- Date **agosto 2012**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Casa Laboratorio 365 (Gubbio)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio "Receiving/Reacting" seminario teatrale condotto da Barbara Bonriposi

- Date (da – a) **febbraio 2012**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Teatro Valle Occupato (Roma)
PERMANENZA "SCHIERA 5 - AWARENESS LINE"
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio "Receiving/Reacting" cantiere per l'azione fisica (Barbara Bonriposi)
"The garden/voce" cantiere per il canto (Domenico Castaldo)

- Date **marzo 2011**
Seminario "Pensare la scena" condotto da Cesar Brie

- Date (da – a) **2009-10**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Teatri Abitati - QualiBò
Corso di alta formazione per autori e danzatori "Il secondo passo"
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio composizione coreografica, studio dello spazio scenico, drammaturgia, illuminotecnica
Docenti:
Lisa Masellis, Katia Scarimbolo, Michelangelo Campanale

- Date (da – a) **2009**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Teatro Comunale di Ruvo di Puglia, Residenze Teatri Abitati
• Principali materie / abilità professionali Seminario di scenografia e drammaturgia dello spazio condotto da Paolo Baroni

oggetto dello studio

- Date (da – a) **2007-08**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Progetto Interregionale Teatro**
Corso di Alta Formazione per attori presso i Cantieri Teatrali Koreja
Docenti:
Antonio Viganò, Salvatore Tramacere, Francesca della Monica, Iben Nagel Rasmussen, Silvia Ricciardelli, Eugenio Allegri, Gabriele Vacis, Fabrizio Saccomanno, Fabrizio Pugliese, Raffaella Giordano, Ugo Bacchella, Flavia Masseti, Claudio Pedone, Lucio Argano, Antonio Calbi, Lucio Diana.
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio tecniche vocali e di movimento scenico, drammaturgia del corpo, training dell'attore, creazione d'impresa culturale, commedia dell'arte, tecniche narrative, messa in scena.
 - progettare e gestire un percorso produttivo teatrale
 - gestire e dirigere luoghi e spazi teatrali
 - gestire ed integrare saperi, culture, tecniche e generi teatrali
 - interpretare la scrittura scenica
 - recitare e improvvisare scene tratte da un testo e progettare e realizzare regie e coreografie individuali o collettive
 - gestire dinamiche interpersonali utilizzando stili comunicativi differenziati a seconda dell'interlocutore o della situazione
 - Qualifica conseguita attrice del teatro di innovazione
- Date 2007
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Ass. Cult. Wolakota (Barletta)
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Laboratorio di analisi del movimento "Tecnica Laban" condotto da Micaela Sapienza (Armamaxa Teatro)
- Date (da – a) 2006-07
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione "Il teatro del corpo" TEATRO CURCI (Barletta)
Docenti: Carlo Bruni, Nunzia Antonino, Stefania D'Onofrio, Gianluigi Gorgoglione, Giovanni Tamborrino, Michele Abbondanza e Antonella Bertoni, Mauro di Candia, Cristiano Fagioli e Cristina Ledri, Giorgio Testa.
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio canto, danza contemporanea, spazio scenico, movimento scenico, recitazione
- Date (da – a) 2000-2006
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Ass. Cult. Tra il dire e il fare (Ruvo di Puglia)
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di danza contemporanea condotto da Lisa Masellis (QualiBò)
Corso di ritmo e percussioni condotto da Tommaso Scarimbolo
Corso di formazione per educatori "Nati due volte", condotto da Katia Scarimbolo, Damiano Nirchio, Rosy Paparella, Ilaria De Vanna.
- Date 2005

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Ass. cult. "La luna nel pozzo" (Ostuni)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Seminario intensivo sul clown "Nose to nose" condotto da Vivian Gladwell e Robert McNeer.

Istruzione e formazione

- Date (da – a) 2015/2016
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Università degli studi La Sapienza, Roma**
- **Qualifica conseguita** **Diploma Master di primo livello in Teatro Sociale e Drammaterapia**
voto 110/110
- Date (da – a) 2002-05
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Università degli studi ROMA TRE, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in discipline delle arti, della musica e dello spettacolo**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia del teatro, Storia del cinema e della televisione, Storia della musica, Tecniche di comunicazione di massa, Creazione di impresa culturale, Etnomusicologia, seminari teatrali
- **Qualifica conseguita** **Laurea di primo livello in Lettere e Filosofia, corso di laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS)**
voto 110/110 e lode
- Date (da – a) 1997-2002
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Socio-Psico-Pedagogico "T. Fiore", Terlizzi (BA)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Psicologia, Sociologia, Pedagogia, Filosofia, Diritto
- **Qualifica conseguita** Diploma di Scuola Media Superiore
voto 92/100
- Prima lingua ITALIANO
- Altre lingue INGLESE (buono)
DIPLOMA DI LINGUA SPAGNOLA "DELE", Istituto Cervantes de Madrid, LIVELLO C1 (avanzato)

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 76 della D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003 e secondo quanto previsto dagli artt. 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 679/2016 ("GDPR").

Ruvo di Puglia, 08/04/2021

Ambrella Tedone



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	BRUNO SORIATO
Indirizzo	Via A. de Gasperi, 24 · 70037 Ruvo di Puglia (BA)
Telefono	+39 3206476078
E-mail	bruno.soriato@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	24.07.1984

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Data	2007- 2008
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Corso di alta formazione per attori " <i>Progetto Interregionale Teatro - Percorsi innovativi di alta formazione</i> " presso i Cantieri Teatrali KOREJA - Stabile d'innovazione del Salento (Lecce); principali docenze: Iben Nagel Rasmussen, Antonio Viganò, Gabriele Vacis, Eugenio Allegri, Lucio Diana, Raffaella Giordano, Francesca della Monica, Ugo Bacchella, Lucio Argano
• Qualifica conseguita	Specializzazione professionale POST LAUREA "Teatro d'innovazione"
• Data	giugno 2007
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Trento, Facoltà di MM. FF. NN. , Corso di Laurea in Fisica
• Qualifica conseguita	Laurea triennale in Fisica. Tesi di Laurea: "Il concetto di velocità nella Commedia di Dante"
• Data	luglio 2003
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Ginnasio Statale "Scipione Maffei" (Verona)
• Qualifica conseguita	Maturità classica

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date 2011-2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Compagnia Kuziba**
Via A. Scarlatti, 37 Ruvo di Puglia (BA)
Compagnia teatrale
Co-fondatore
 - Direzione artistica de **"Il tempo dei piccoli"** festa dell'infanzia, in collaborazione con Sistema Garibaldi e Teatro Pubblico Pugliese, Bisceglie (BT), Ediz. 2018-19-20
 - Scenografo dello spettacolo **"Nel castello di Barbablù"** (2019), regia di Raffaella Giancipoli;
 - Scenografo e attore dello spettacolo **"Vassilissa e la Babaracca"** (2017), regia di Raffaella Giancipoli, Spettacolo finalista IN-BOX VERDE 2018
 - Scenografo dello spettacolo **"L'estranea di casa"**, di e con Raffaella Giancipoli, VINCITORE BANDO SIAE "SILLUMINA" 2017
 - Direzione artistica dell'Azione teatrale **"Il teatro ti sCarta"** per biblioteche incartate (2016)
 - Direzione artistica del progetto **"Il teatro ti sPiazza"** Carovana teatrale itinerante PROGETTO VINCITORE BANDO PRINCIPI ATTIVI 2010
 - Aiuto regista dello spettacolo **"Rita"** (di e con Raffaella Giancipoli) Spettacolo finalista PREMIO SCENARIO 2007
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date 2021-2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Soc. Coop. TIB Teatro**
Piazzale Guglielmo Marconi, 2/B - Belluno
Compagnia Teatrale
Collaborazione occasionale
 - Scene dello spettacolo **"Alberto Manzi. Storia di un maestro"** (2021), regia di Daniela Nicosia;
 - Scene dello spettacolo **"La nave dolce"** (2019), regia di Daniela Nicosia
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date Novembre 2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Dugong Production (ROMA) / La luna Productions (PARIS)**
Via Portuense, 201 Roma via Grazia Deledda, sn Taranto
Casa di produzione cinematografica
Subordinato a tempo determinato
 - Scenografia del cortometraggio **"I santi"** (2021), regia di Giacomo Abruzzese (Italia/Francia)
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date 2019-2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Compagnia Teatrale L'Albero**
via Cardani, 1 Melfi (PZ)
Compagnia Teatrale
Opera di ingegno
 - Scenografo dell'opera contemporanea **"Silent City"**, Opera Lirica di Comunità creata dalle comunità della Basilicata e Nigel Osborne, regia di James Bonas, coprodotta da **Fondazione MATERA-BASILICATA 2019** e da Orchestra SenzaSpine e Opera Circus per **MATERA Capitale Europea della Cultura 2019**, scene in collaborazione con ODS Open Design School - Matera;
prima esecuzione: Matera, 29 Novembre 2019
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date 2021-2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Teatro C.R.E.S.T.**

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- via Grazia Deledda, sn Taranto
 Centro di produzione
 Opera di ingegno
- Scene e luci dello spettacolo **“Celestina e la luna”** (2021), regia di Damiano Nirchio
 - Scene dello spettacolo **“Ulisse. Nessuno è perfetto”** (2019), regia di Salvatore Marci
- Date
 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Cantieri Teatrali Koreja
 via Guido Dorso, 70 Lecce
 - Tipo di azienda o settore
 Centro di produzione
 - Tipo di impiego
 Opera di ingegno
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Scene e luci dello spettacolo **“La ragione del terrore”** di Michele Santeramo, regia di Salvatore Tramacere
- Date
 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Sosta Palmizi
 via Ipogeo, 36 a/b Camucia di Cortona (AR)
 - Tipo di azienda o settore
 Compagnia di danza
 - Tipo di impiego
 Collaborazione occasionale
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Macchina scenica per lo spettacolo **“Costellazioni. Pronti, partenza... spazio!”**, ideazione coreografica di Giorgio Rossi
- Date
 2016 - 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Teatri di Bari
 Via Guido dorso, 30 Bari
 - Tipo di azienda o settore
 TRIC - Teatro di Rilevante Interesse Culturale
 - Tipo di impiego
 Opera di ingegno
 - Principali mansioni e responsabilità
 - docenza masterclass **“Scenotecnica di scena”** all'interno del percorso di formazione "Teatranti" organizzata da Teatri di Bari presso la Fiera del Levante di Bari 2017
 - Scenografia dello spettacolo **“Arabesk”** (2017), regia di Vito Signorile;
 - Scenografia dello spettacolo **“Ahia!”** (2016), regia di Damiano Nirchio, **PREMIO EOLO AWARDS Miglior spettacolo di teatro per ragazzi 2017**
- Date
 2013 -2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Bottega degli Apocrifi
 via della Croce, sn Manfredonia (FG)
 - Tipo di azienda o settore
 Compagnia teatrale
 - Tipo di impiego
 Contratto di scrittura a chiamata
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Attore nello spettacolo **“Sinbad il viaggiatore”** (2013) di Stefania Marrone, regia di Cosimo Severo;
 - Attore nello spettacolo **“Sottosopra. La città salvata dalle donne”**, regia di Cosimo Severo
- Date
 2008 - 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Teatro Kismet O.perA.
 Strada San Giorgio martire, 22/f Bari
 - Tipo di azienda o settore
 Teatro stabile di innovazione
 - Tipo di impiego
 Contratto di scrittura a tempo determinato
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Conduttore con Rossana Farinati del laboratorio teatrale annuale per adolescenti **“Romeo e Giulietta”** (2010)
 - Assistente di Rossana Farinati nella conduzione del laboratorio per adolescenti

- “Sognare... forse” (2009 - 2010)
- Attore nella produzione per ragazzi **“In tumulto. Nei moti dell’adolescenza”**, regia di Rossana Farinati, spazio e luci: Vincent Longuemare (2008)
- Date 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Dugong Production (ROMA) / La luna Productions (PARIS)**
Via Portuense, 201 Roma
- Tipo di azienda o settore Casa di produzione cinematografica
- Tipo di impiego Subordinato a tempo determinato
- Principali mansioni e responsabilità Attore co-protagonista del cortometraggio **“Stella Maris”**, regia di Giacomo Abbruzzese, Italia/Francia, **vincitore del GOLDEN EGG, Primo premio al KUSTENDORF Film and Music Festival** (direz. artistica: Emir Kusturica)
- Date 2012-2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Senza Piume Teatro**
vico Corsignano, 8 Giovinazzo (BA)
- Tipo di azienda o settore Compagnia teatrale
- Tipo di impiego Subordinato a tempo determinato
- Principali mansioni e responsabilità
- Scenografo, tecnico di scena e macchinista dello spettacolo **“Dalla parte del lupo”**, regia di Damiano Nirchio (2015)
 - docenza masterclass di scenografia **“L’attore e la materia”** Piccola Scuola di Teatro, Giovinazzo (BA), 2014
 - Scenografo dello spettacolo **“Come Pollicino”**, regia di Damiano Nirchio (2012)
- Date 2010-2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Compagnia Lasorsa/Soriato**
Compagnia teatrale
- Tipo di azienda o settore Co-fondatore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità Co-regista e attore de **“La creazione delle storie”**, di e con Bruno Soriato e Daniele Lasorsa
- Date 2009-2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **La luna nel letto**
Associazione Culturale Tra il dire e il fare Via D’Abignenti, 7 Ruvo di Puglia (BA)
- Tipo di azienda o settore Compagnia Teatrale
- Tipo di impiego Subordinato a tempo determinato
- Principali mansioni e responsabilità
- Attore nello spettacolo **“Il vecchio e il mare”**, regia di Michelangelo Campanale, (2010) **PREMIO EOLO AWARDS 2011 MIGLIORE SPETTACOLO DI TEATRO RAGAZZI**
 - Conduttore del laboratorio di animazione teatrale **“La creazione delle storie”** (2010)
 - Conduttore del laboratorio di animazione teatrale **“In scena”** (2010)
 - Conduttore del laboratorio **“Laboratorio di costruzione dei giocattoli”** (24-26 agosto 2010)
 - Conduttore del laboratorio **“Il museo delle storie”** presso il Museo Jatta di Ruvo di Puglia (26-28 agosto 2009)
 - Conduttore con Raffaella Giancipoli del laboratorio di costruzione e utilizzo di trampoli **“I signori dalle gambe lunghe”** presso il Teatro Comunale di Ruvo di Puglia (17-23 agosto 2009)
 - Attore nello spettacolo **“La bella addormentata”**, regia di Michelangelo Campanale.
- Date 2010

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Parco Nazionale dell'Alta Murgia – Officina del Piano
Via Valle Noe', 5 Ruvo di Puglia (BA)
- Tipo di azienda o settore Parco Nazionale
- Tipo di impiego Collaborazione occasionale
- Principali mansioni e responsabilità Interventi teatrali per campagna di sensibilizzazione "Murgia in piazza"
- Date 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Culturale *La pecora nera*
Via Verdi, 9 Modugno (BA)
- Tipo di azienda o settore Associazione Culturale
- Tipo di impiego Collaborazione occasionale
- Principali mansioni e responsabilità Conduttore con Raffaella Giacipoli del laboratorio di costruzione e utilizzo di trampoli "*I signori dalle gambe lunghe*" presso il Castello Svevo di Barletta
- Date 1999 - 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Compagnia Uqbar teatro**
Piazza della Vittoria, 1 Verona
- Tipo di azienda o settore Compagnia Teatrale
- Tipo di impiego Membro dell'associazione
- Principali mansioni e responsabilità Attore negli spettacoli:
 - "*I vestiti nuovi dell'imperatore*" da H. C. Andersen e G. Rodari (regia di Daria Anfelli; produzione Uqbar teatro, Verona 2008)
 - "*TILT!*" da "Il ping-pong" di A. Adamov (regia di Lech Raczak; produzione Teatro Aenigma, Urbino 2005)
 - "*La porta della locuste*" da A. Kurosawa e R. Akutagawa (regia di Lech Raczak; co-produzione Uqbar teatro – International Theatre Festival MALTA, Poznan 2004)
 - "*Mistero - spettacolo di piazza per il Natale*" (regia di Lech Raczak; Uqbar teatro, 2004)
 - "*La guerra vigliacca* – recital ininterrotto per attrici e coro teatrale – Dalla parte delle donne, dei bambini e degli uomini fuori dal coro" (regia di Daria Anfelli; Uqbar teatro, 2003)
 - "*Messe Ali - In mezzo al mare*" spettacolo teatrale realizzato all'interno di chiese (regia di Daria Anfelli; Uqbar teatro, Verona 2002)

FORMAZIONE

- Nome Compagnia **Teatro Mondo Piccino** Piazza San Nicolò, 13 Verona
- Esperienze formative Collaborazione con il burattinaio veronese Marco Campedelli, apprendimento dei rudimenti del teatro di figura dal 2002 al 2006 con la compagnia Teatro Mondo Piccino di Verona in vari spettacoli di burattini e in animazioni con maschere, burattini e musica dal vivo, tra cui "*Chiaro di luna*" da G. de Maupassant, "*Il grande Inquisitore*" di F. Dostoevskij (2003), "*Stuzzichini di primavera*" (2004), "*Notiziario spettacolare per baracca e burattini: i personaggi della tradizione su temi di oggi*" per le strade di Verona (2005)
- Nome Società Letteraria di Verona Piazzetta Scalette Rubiani, 1 Verona
- Esperienze formative Coordinamento di "*Poesia nella strada*" all'interno del Festival *Veronapoesia '05*; coordinamento della sezione *OFF* del festival della successiva edizione *Veronapoesia '06*.
- Nome Associazione Culturale La luna nel pozzo Contrada Foragno, s.n. Ostuni (BR)
- Esperienze formative Collaborazione alla realizzazione della rassegna "*Teatri di terra '07*"
Partecipazione in qualità di attore allo spettacolo "*Ionesco's Macbett*" (regia di Robert McNeer)

Altre esperienze formative

- Laboratorio teatrale condotto da Isadora Angelini e Luca Serrani e dagli attori della compagnia **Patalò** "La voce del corpo" presso L'Ass. Cult. L'Arboreto di Mondaino - RI (20-25 aprile 2007)
- Laboratorio "Officina del teatro di strada" tenuto da **Giuseppe Semeraro e Dario Cadei** presso Manifatture KNOS - Lecce (16-19 gennaio 2008)
- Workshop tenuto da **Gabriele Vacis** all'interno del progetto "Teatro come strumento di pace" promosso dall'ETI in collaborazione con il Teatro Nazionale Palestinese presso Inteatro a Polverigi - AN (21-26 aprile 2008)
- Laboratorio "Attore, oggetto, spazio: passaggi teatrali dal reale verso...", tenuto da **Ludmila Ryba** presso La città dei teatri di Cascina - PI (2-7 giugno 2008)
- Laboratorio teatrale condotto da Isadora Angelini e Luca Serrani e dagli attori della compagnia **Patalò** "Lo straniero" presso L'Ass. Cult. OFF ART di Cesenatico - FC (26-26 ottobre 2008)
- Laboratorio "Il teatro come strumento di pace" tenuto da **Gabriele Vacis** con attori ed allievi attori del Teatro Nazionale Palestinese presso la Biennale Teatro - MEDITERRANEO Laboratorio Internazionale del Teatro - Venezia (4-9 novembre 2008)
- Laboratorio "Pensare la scena" tenuto da **César Brie** presso Campo Teatrale - MI (18-23 marzo 2009)
- Laboratorio di scenografia condotto da **Paolo Baroni** presso il Teatro Comunale di Ruvo di Puglia - BA (23-28 aprile 2009)
- Campus per attori "SCHIERA" diretto da Gabriele Vacis; docenti: Eugenio Allegri, Alessandro Baricco, Valerio Binasco, Glen Blackhall, Barbara Bonriposi, Laura Curino, Emma Dante, Mario Martone, Marco Paolini, Paolo Rossi, Ferruccio Soleri, Roberto Tarasco; organizzato dal Teatro Regionale Alessandrino presso La Cittadella di Alessandria (1 giugno-7 luglio 2009)
- Laboratorio "Esercizi di teatro impuro" condotto da **Marco Martinelli** presso il Teatro Comunale di Manfredonia (3-6 novembre 2011)
- Workshop sul clown condotto da **Paolo Nani** presso Murmure Teatro - Verona (2012)
- Laboratorio "International Clown" condotto da **Robert McNeer e Paul MacDonald** presso La luna nel pozzo, Ostuni - BR (ott 2013)
- "Pubblici al centro" Laboratorio di Audience Development (60 ore) condotto da **Fondazione Fitzcarraldo** (2020)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE	SPAGNOLO	FRANCESE
BUONA	ELEMENTARE	ELEMENTARE
BUONA	ELEMENTARE	ELEMENTARE
BUONA	ELEMENTARE	ELEMENTARE

ALTRE COMPETENZE

Ideazione e realizzazione di macchine sceniche nell'ambito delle arti performative.

IL SOTTOSCRITTO, CONSAPEVOLE DELLE SANZIONI PENALI, NEL CASO DI DICHIARAZIONE NON VERITIERE, DI FORMAZIONE O USO DI ATTI FALSI, RICHIAMATE DALL' ART. 76 DEL D.P.R. 445/2000, DICHIARA CHE QUANTO SOPRA CORRISPONDE A VERITÀ. AUTORIZZA ALTRESÌ IL TRATTAMENTO DEI MIEI DATI PERSONALI AI SENSI DELL'ART. 13 D. LGS. 30 GIUGNO 2003 N°196 - "CODICE IN MATERIA DI PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI" E DELL'ART. 13 GDPR 679/16 - "REGOLAMENTO EUROPEO SULLA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI".

Ruvo di Puglia, 10/02/2021

Bruno Soriatò